W AMKP działa **Centrum Rozwoju Kariery**, jednostka, której działania skupione są na pomocy w rozwoju studentów i doktorantów AMKP oraz budowaniu ich ścieżek kariery.

Do **Centrum Rozwoju Kariery** zgłosić się mogą studenci, studentki, doktoranci i doktorantki AMKP, którzy chcieliby bardziej świadomie korzystać z możliwości, jakie kształtuje branża muzyczna.
Trzema głównymi filarami działań w CRK są: **Edukacja, Impresariat** oraz **Informacja**:

- **w ramach filaru EDUKACYJNEGO** podejmowane są działania związane z organizowaniem warsztatów i spotkań z ekspertami branży muzycznej dla studentów oraz prowadzone konsultacje „jeden na jeden"

- **IMPRESARIAT** to przestrzeń pomocy w zdobywaniu **zarobkowego doświadczenia wykonawczego** we współpracach zewnętrznych;

- **w zakresie filaru INFORMACYJNEGO** budowane są różnego rodzaju bazy danych – bazę związanych z przemysłem muzycznym ofert pracy dla studentów, informacje o konkursach**, przesłuchaniach, konferencjach** czy **miejscach koncertowych**.

Centrum Rozwoju Kariery koordynuje także pionierski projekt współpracy AMKP z krakowskimi orkiestrami i instytucjami kultur – Akademię Orkiestrową AMKP.

Ponadto CRK umożliwia utrzymanie kontaktu z uczelnią **ABSOLWENTOM i ABSOLWENTKOM** – dając możliwość uczestnictwa w przedsięwzięciach artystycznych i naukowych oraz dydaktycznych.

Spotkania z ekspertami, organizowane przez CRK – zestawienie

Data	Temat	Prowadzący	Zawód	Liczba osób
02.02.2023	ABC pracy w orkiestrze	Paweł Wójtowicz	Koncertmistrz Orkiestry Opery Krakowskiej, nauczyciel muzyki, kompozytor, kierownik muz. zespołu *Cracovie Ensemble*	40
20.03.2023	Early Music Day	Anna Proszowska Sala we współpracy z Krakowskim Biurem Festiwalowym		40
24.04.2023	Ciało artysty. Jak grać bez bólu i nie doprowadzać do spięć?	Piotr Kejna	Fizjoterapeuta - Instytutu Centrum Zdrowia Matki Polki w Łodzi	40
08.05.2023	Media społecznościowe dla artysty	Maciej Myśliwiec		30
22.05.2023	Stres, trema, opanowanie emocji. Psychologia ćwiczenia i występowania.	Julia Kaleńska-Rodzaj	Psycholog	15
19.10.2023	Jak zwiększyć swoje szanse na wejście na międzynarodowy rynek muzyczny?	Greg Przygocki		30
21-22.11.2023	New Concert Formats in Classical Music & Career Management	Andreas Vierziger		40
25.03.2024	Komunikacja i budowanie relacji z innymi. Jak mówić, aby być słuchanym.	Michalina Truszkiewicz		15
27.05.2024	Ciało artysty. Jak grać bez bólu i nie doprowadzać do spięć?	Piotr Kejna	Fizjoterapeuta	20

18.11.2024	Media społecznościowe w działalności artysty.	Maciej Myśliwiec		20
03.12.2024	Jak wejść na międzynarodowy rynek muzyczny. Ćwiczenia, konkretne narzędzia, język angielski w branży.	Greg Przygocki		35
13.01.2025	Ciało artysty. Jak grać bez bólu i nie doprowadzać do spięć?	Piotr Kejna	Fizjoterapeuta	50
20.03.2025	Droga do Fryderyka	Piotr Metz, Andrzej Olękiewicz, Alicja Szymańska		70
07.04.2025	Jak mówić, aby być słuchanym. Komunikacja i budowanie relacji z innymi	Michalina Truszkiewicz		15
15.05.2025	Prawo w branży muzycznej. ABC umów, prawo autorskie, ZAiKS, AI w utworach muzycznych	Karolina Kamińska-Matejska		40
06-07.06.2025	Konsultacje biomechaniczne dla studentów oraz pracowników AMKP	Piotr Kejna	Fizjoterapeuta	70
28.10.2025	Zarządzanie oczekiwaniami w zawodzie muzyka. Kariera z menedżerem czy bez.	Marcin Klejdysz	producent muzyczny, manager	20
27.11.2025	Nagranie muzyki klasycznej. Od pierwszej przymiarki do ostatniej poprawki.	Wojciech Marzec	Reżyser nagrań muzycznych	30
9.12.2025	Promocja muzyki w serwisach streamingowych.	Anna Plaskota	Manager muzyczny	15
21.01.2026	Zespół muzyczny - nowe kombinacje istniejących rzeczy. Przeciwko schematom i stereotypom.	Jan Tomasz Adamus	dyrygent, organista, klawesynista, kreator kultury	15
10.03.2026	Marka osobista. Sztuka skutecznej komunikacji i prezentacji.	Michael Łyczek	manager kultury, inicjator i koordynator projektów artystycznych i edukacyjnych	15
12.05.2026	Kreatywność, koncentracja, koordynacja ruchowa. Umiejętności i kompetencje psychomotoryczne Artystów.	Łukasz Mika	coach	15
15-16.05.2026	Badania Biomechaniczne dla studentów i doktorantów a także pracowników AMKP.	Piotr Kejna	fizjoterapeuta	50
20.10.2026	Droga do niezależności.	Stanisław Słowiński	skrzypek, aranżer, dyrygent, producent muzyczny	15
				RAZEM 745